



# Brugse fluitist Patrick Beuckels combineert Bach met Stockhausen

**In het laatste weekend van januari (25-27.01) opent het Concertgebouw opnieuw zijn deuren voor de *Bach Academie Brugge*. Philippe Herreweghe en zijn Collegium Vocale Gent zijn de centrale gasten op dit minifestival rond de grootmeester uit de barok. Eerste fluitist bij het gerenommeerde ensemble is de Bruggeling *Patrick Beuckels* (°1956). Bovendien verzorgt hij ook een solo-concert met muziek van Bach en Stockhausen.**

**EXit – Mijnheer Beuckels, als fluit- en traverso-speler geldt u al jaren als één van de specialisten binnen de Oude Muziek. Uw naam wordt vooral met deze stijlperiode geassocieerd. Terecht?**  
**Patrick Beuckels:** 'Eigenlijk niet. Zeker wat mijn persoonlijke interesse of smaak betreft, heb ik geen voorkeur voor een bepaalde periode of stijl. In mijn jeugd luisterde ik naar alles, van Bach over Boudewijn de Groot tot Jimi Hendrix. En binnen het genre van de klassieke muziek komt in mijn lessen kamermuziek alles van Monteverdi tot Sjostakovitsj aan bod, en dat steeds met evenveel plezier. Ook als uitvoerend muzikant heb ik veel verschillende stijlen en tijdsperiodes geëxploreerd, en nog altijd. Maar natuurlijk is het zo dat de pre-klassieke muziek óók bijzonder rijk en boeiend is, en die speel ik dan ook zeer graag.'



Patrick Beuckels  
foto: Paul Willaert

**EXit – Ondanks uw brede interesse, toch vooral Bach?**  
**Beuckels:** 'Voor mij staat Bach boven alles. Bach is altijd een vorm van zuivering, een catharsis. Zijn muziek is zo evenwichtig, zo volmaakt. Ze biedt houvast als een rots. Het is bijgevolg geen toeval dat grote componisten vaak teruggrepen naar zijn werk. Ik heb het ongelofelijke geluk gehad dat ik destijds voor Philippe Herreweghe heb mogen voorspelen. Voor mij is Bach nu dan ook al 27 jaar Herreweghe, 27 jaar Bach op topniveau.'

**EXit – U musicert al lang met Philippe Herreweghe. Een speciaal gevoel?**  
**Beuckels:** 'Werken met Philippe is

zeer dubbel. Enerzijds is hij de absolute perfectionist. Hierdoor bekruipt mij steeds weer het gevoel een ingangsproof te spelen, zo veeleisend is hij. Dat is uiteraard ook noodzakelijk om te blijven presteren op het allerhoogste niveau.'

'Langs de andere kant is het juist ook heel gemakkelijk om te musiceren met Herreweghe. Het is nooit een opgave om je ten dienste te stellen van iemand voor wie je veel respect hebt. Philippe slaagt er immers in om muziek te maken waarbij componist noch uitvoerder centraal staan. Alles draait om de muziek zelf, waardoor ze een universeel karakter krijgt.'

**EXit – Op het programma van uw concert (zo. 27.01 om 17 u.) staat naast Bachs *Musikalisches Opfer* ook de *Tierkreis* van de 20e eeuwse componist Karlheinz Stockhausen. Een merkwaardige combinatie.**  
**Beuckels:** 'Vooreerst, zoals eerder aangehaald, is mijn muzikale interesse erg breed. In elk geval sta ik voor alles open. Je moet het eigenlijk als volgt zien: het maakt mij bij wijze van spreken niet uit of je kiest voor Helmut Lotti of voor Mozart. Maar besluiten voor het ene zonder naar het andere te hebben geluisterd, is gewoon bijzonder jammer. Met de keuze voor zowel Bach als Stockhausen, trachten we deze boodschap ook mee te geven.'  
 'Daarnaast is er de cyclische gedachte,

die in de twee werken aanwezig is en ze bijgevolg bindt. Das *Musikalisches Opfer* is een thema met variaties, terwijl *Tierkreis* gebaseerd is op de cirkel van de dierenriem. Bovendien moet je weten dat beide componisten de invulling van het instrumentarium voor de uitvoering van hun respectievelijke werken tot op zekere hoogte hebben vrijgelaten. Door het spelen van Stockhausen op onze barokinstrumenten, maken we een link met Bach, en proberen we het cyclische element ook op die manier, over de stukken heen, tot uiting te brengen.'

**EXit – U treedt vaak op in het buitenland. Voegt het een**

**extra dimensie toe aan uw concertervaring om als Bruggeling op te treden in uw thuisstad?**  
**Beuckels:** 'Absoluut. Concerteren voor eigen publiek vormt zonder twijfel een extra stimulans. Bovendien vervult

—  
**'Spelen met Herreweghe is steeds weer een ingangsproof doen'**  
 —

optreden in de fantastische context van Brugge, en het Concertgebouw in het bijzonder, me met enige trots. Want ook dat moet gezegd: ik vind de manier waarop het Concertgebouw werkt bijzonder lovenswaardig. Zonder de authenticiteit van het Concertgebouw prijs te geven en in te boeten aan kwaliteit, bereikt men steeds nieuwe en steeds méér mensen. De toren van het Concertgebouw is zeker niet van ivoor.'

Alexander Jocqué

Info  
<http://www.bladelin-ensemble.be>  
<http://www.collegiumvocale.com>  
<http://www.concertgebouw.be>